CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

DOSSIER DE PRESSE

Le Centre des monuments nationaux propose un concert de l'ensemble Hespèrion XXI sous la direction de Jordi Savall, à l'abbaye du Mont-Saint-Michel

Vendredi 16 septembre 2011 à 20h30
Abbatiale

Ensemble Hespèrion XXI
Direction : Jordi Savall

direction
de la communication

tél. **01 44 61 21 54**
fax 01 44 61 20 36
com@monuments-nationaux.fr

Centre des
monuments nationaux
Hôtel de Sully
62 rue Saint-Antoine
75186 Paris cedex 04
tél. **01 44 61 20 00**
fax 01 44 61 20 36

www.monuments-nationaux.fr

Contact Presse :
Jean-Marc Bouré, administrateur de l'abbaye du Mont-Saint-Michel
Tél. 02 33 89 80 04
jean-marc.boure@monuments-nationaux.fr

Programme :

Pèlerinages de l'Âme

ORIENT-OCCIDENT

Les musiques Chrétiennes du Llibre Vermell de Montserrat & des Cantigas de Santa Maria en dialogue avec les musiques Sépharades, Ottomanes et Arabo-andalouses du pourtour méditerranéen

GALICIA Rotundellus (instr.) Alfonso X el Sabio (1184-1246)
ALEXANDRIA Oracle Sibylin: *Al.là men eiréne* (IIIe avant J.C.)
TURQUIE Chahamezrab Anónimo (instr.)
TURQUIE Romance: *La Rosa enflorece* (Sepharade)

PARIS La Quarte Estampie Royale
SOPHIE *Palestina hermoza y santa*
ISTANBUL Der makam-ı Hüseyni Sakil-i(Mss. D. Cantemir 89)
GALICIA Cantiga: *Pero que seja a gente* (Alfonso X el Sabio)

* * *

ALEXANDRIE Yo me enamori (instr.)
CATALOGNE Llibre vermell de Montserrat: *Polorum regina*
ISTANBUL Makam Rast «Murass'a» Mss.Kantemiroglu (instr.)
CATALOGNE Villancet: *Soleta so jo aci*

ITALIE Istampitta (instr.)
ALGÉRIE Chanson: *Adonenu Elohenu*
FRANCE La Seconde Estampie Le manuscrit du roi
CATALOGNE Llibre vermell: *Cuntisimus concanentes*

direction de la communication

tél. **01 44 61 21 54**
fax 01 44 61 20 36
com@monuments-nationaux.fr

Centre des monuments nationaux
Hôtel de Sully
62 rue Saint-Antoine
75186 Paris cedex 04
tél. **01 44 61 20 00**
fax 01 44 61 20 36

www.monuments-nationaux.fr

Hespèrion XXI

Montserrat Figueras

Chant & Cythara

Dimitri Psonis *Morisca & Santur*

Pierre Hamon *Flûtes & Gaita*

Haig Sarikouyoumdjian *Duduk & Ney*

Driss El Maloumi *Oud*

Pedro Estevan *Percussion*

Jordi Savall

Lyra, Vielle, Rebab & Direction

Dans l'Antiquité, on appelait « Hesperia » les deux péninsules les plus occidentales d'Europe : l'Italienne et l'Ibérique. En grec ancien, « Hesperio » signifiait « originaire de l'une de ces deux péninsules ». C'était aussi le nom qui était donné à la planète Venus quand elle apparaissait la nuit, à l'occident.

Unis par une idée commune – l'étude et l'interprétation de la musique ancienne à partir d'un positionnement à la fois original et actuel – et fascinés aussi par l'immense richesse du répertoire musical hispanique et européen d'avant 1800, Jordi Savall, Montserrat Figueras, Lorenzo Alpert et Hopkinson Smith fondèrent en 1974 l'ensemble *Hespèrion XX*. Tout au long de ses trente années d'existence et avec la collaboration de grands interprètes, cet ensemble a sauvé de l'oubli de nombreuses oeuvre et de nombreux programmes inédits, contribuant ainsi à une importante revalorisation des aspects essentiels du répertoire médiéval, renaissant et baroque.

Depuis sa fondation, *Hespèrion XX* donne de très nombreux concerts dans le monde entier et participe régulièrement aux principaux festivals de musique internationaux. Aux portes du nouveau millénaire, Hespèrion continue d'être un outil de recherche « en direct», c'est ce qui a été signifié par le changement de siècle apparu en son nom : « *Hespèrion XXI* » à partir de l'an 2000. Cette formation a décidé de ses choix artistiques de manière très éclectique, les fondants sur la recherche d'une synthèse dynamique entre expression musicale, connaissances stylistiques et

direction
de la communication

tél. **01 44 61 21 54**
fax 01 44 61 20 36
com@monuments-nationaux.fr

Centre des
monuments nationaux
Hôtel de Sully
62 rue Saint-Antoine
75186 Paris cedex 04
tél. **01 44 61 20 00**
fax 01 44 61 20 36

www.monuments-nationaux.fr

historiques, et imagination créative chez ces musiciens du XXIe siècle. L'entreprise consistant à reconstruire la richesse exubérante de la musique d'autres époques, est séduisante, particulièrement celle de siècles lointains (du Xe au XVIIIe), et a introduit un air nouveau dans les propositions actuelles. Grâce au dynamisme et à l'ardeur des vocations de ses différents éléments, *Hespèrion XXI* a su conquérir l'Europe des nations en faisant revivre ses trésors musicaux de grande valeur.

Avec ce bagage, il a parcouru les pays européens, le nouveau monde, le proche et l'extrême-Orient. Les disques et les interprétations en direct d'*Hespèrion XXI* ont permis de redécouvrir les chants judéo-chrétiens du répertoire Sefarade, le Siècle d'Or espagnol, les Madrigaux de Monteverdi et les Villancicos créoles d'Amérique.

Parmi tous les CD publiés, il faut souligner : *Cansós de Trobairitz*, *El Llibre Vermell de Montserrat*, *Diáspora Sefardí*, *Música napolitana*, *Música en el tiempo de Cervantes*, *El Barroco Español*, *Ostinato*, ainsi que les productions monographiques sur G. Gabrieli, G. Frescobaldi, S. Scheidt, W. Lawes, J. Cabanilles, F. Couperin, J. S. Bach, de même que les derniers enregistrements, *Istanbul*, *Jérusalem, la ville des deux Paix*, *Le Royaume Oublié, la tragédie Cathare* (Alia Vox). Ils sont les meilleurs témoignages de la diversité du foisonnement et de la ferveur que nous offre toujours *Hespèrion XXI*.

Jordi Savall

Dans l'univers de la musique actuelle, **Jordi Savall** tient une place exceptionnelle. Depuis plus de trente ans, il fait connaître au monde des merveilles musicales abandonnées dans l'obscurité et l'indifférence : jour après jour, il les lit, les étudie, et les interprète, avec sa viole de gambe ou comme chef d'orchestre. C'est un répertoire essentiel rendu à tous les mélomanes curieux et exigeants. Un instrument, la viole de gambe, d'un raffinement au-delà duquel il n'y a que le silence, a été soustrait aux seuls « happy few » (cercle intime) qui le révéraient. Avec trois ensembles musicaux fondés avec **Montserrat Figueras** : **Hespèrion**, **La Capella Reial de Catalunya** et Le Concert des Nations, les deux interprètes créent un univers rempli d'émotions et de beauté, offert à tous les passionnés de musique. Le monde entier les salue à travers leurs concerts et leurs productions discographiques, comme les principaux défenseurs de tant de musiques oubliées.

Jordi Savall est l'une des personnalités musicales les plus polyvalentes de sa génération. Concertiste, pédagogue, chercheur et créateur de nouveaux

direction de la communication

tél. **01 44 61 21 54**
fax 01 44 61 20 36
com@monuments-nationaux.fr

Centre des monuments nationaux
Hôtel de Sully
62 rue Saint-Antoine
75186 Paris cedex 04
tél. **01 44 61 20 00**
fax 01 44 61 20 36

www.monuments-nationaux.fr

projets musicaux et culturels, il se situe parmi les acteurs essentiels de l'actuelle revalorisation de la musique historique. Sa participation fondamentale au film d'Alain Corneau Tous les matins du monde (César de la meilleure bande-son), son intense activité de concerts (environ 140 par an), sa discographie (6 enregistrements par an) avec la création en 1998 d'Alia Vox –son propre label d'édition– nous prouvent que la musique ancienne n'est en rien élitiste et qu'elle peut intéresser, dans le monde entier, un public chaque fois plus jeune et plus nombreux.

Comme bien des musiciens, **Jordi Savall** a commencé sa formation à six ans au sein d'un chœur d'enfants à Igualada (Barcelone), sa ville natale, la complétant par des études de violoncelle, terminées au Conservatoire de Barcelone (1964). En 1965, il commence en autodidacte l'étude de la viole de gambe et de la musique ancienne (Ars Musicæ), et se perfectionnera à partir de 1968 à la Schola Cantorum Basiliensis (Suisse). En 1973, il succède à son maître August Wenzinger à Bâle, y donne des cours et des masterclasses.

Au cours de sa carrière, il a enregistré plus de 170 Cds dont le livre-disque, dernièrement paru chez Alia Vox : « **Dinastia Borgia** », « Pièces de Viole des Cinq Livres – Marin Marais" sous la collection Alia Vox Héritage. Parmi les distinctions qu'il a reçues, il faut souligner : Officier dans l'Ordre des Arts et Lettres (1988), la Creu de Sant Jordi (1990), Musicien de l'année au Monde de la Musique (1992) et Soliste de l'année des Victoires de la Musique (1993), Médaille d'Or des Beaux-Arts (1998), Membre d'honneur de la Konzerthaus de Vienne (1999), Docteur Honoris Causa de l'Université Catholique de Louvain (2002) et de l'Université de Barcelone (2006), Victoire de la musique pour l'ensemble de sa carrière (2002) et en 2003, la Médaille d'Or du Parlement de Catalunya, le Prix d'Honneur de la Deutsche Schallplattenkritik.

direction
de la communication

tél. **01 44 61 21 54**
fax 01 44 61 20 36
com@monuments-nationaux.fr

Centre des
monuments nationaux
Hôtel de Sully
62 rue Saint-Antoine
75186 Paris cedex 04
tél. **01 44 61 20 00**
fax 01 44 61 20 36

www.monuments-nationaux.fr

Plusieurs « Midem Classical Awards » lui ont été décernés (1999, 2000, 2003, 2004, 2005, 2006). En 2006, l'album « Don Quichote de la Mancha » a non seulement été récompensé dans la catégorie « Musique ancienne », mais il a aussi créé l'événement en étant élu « Disque de l'année ». Plusieurs « Midem Classical Awards » lui ont été décernés (1999, 2000, 2003, 2004, 2005, 2006). En 2006, l'album «**Don Quichote de la Mancha** » a non seulement été récompensé dans la catégorie «Musique ancienne», mais il a aussi créé l'événement en étant élu « Disque de l'année ».

Dans l'ouvrage ***Lachrimæ Caravaggio***, s'unissent de façon novatrice, la littérature, la musique et la peinture en un CD dédié à ce peintre génial et infortuné ; 7 larmes et 7 stances avec de la musique de l'époque et de Jordi Savall, sont un contrepoint musical à sa vie, telle une « bande originale imaginaire », et en même temps 7 de ses dernières peintures sont commentées par D. Fernandez de l'Académie Française. Dans le cadre de l'année 2008, il a été nommé « Ambassadeur de l'Union Européenne pour

un dialogue interculturel » et avec Montserrat Figueras ils ont été nommés « **Artistes pour la Paix** » dans le cadre du programme des « Ambassadeurs de bonne volonté » de l'UNESCO. Dans le cadre de l'année européenne 2009, Jordi Savall a été nommé Ambassadeur de la créativité et de l'Innovation par l'Union Européenne. Et en Juillet le Conseil National de la Culture et des Arts de Catalogne lui décerne le Prix National de la musique. En 2010, en compagnie de Montserrat Figueras, il reçoit le Prix Méditerranée remis par le Centre Méditerranéen de Littérature à Perpignan et le Prix Midem Classical Awards 2010 du meilleur disque classique de musique ancienne, ainsi que le Prix de la Paix en Allemagne, en novembre 2010 pour le livre-disque ***Jérusalem.***

Montserrat Figueras

Montserrat Figueras est l'une des références essentielles et la principale interprète d'un vaste répertoire vocal des époques médiévale, renaissante et baroque. Née à Barcelone dans une famille de mélomanes, elle collabore dès son plus jeune âge, avec Enric Gispert et *Ars Musicae*.

Elle étudie le chant avec Jordi Albareda et suit des cours d'interprétation dramatique. Depuis 1966, elle étudie les anciennes techniques de chant, des troubadours au baroque, développant ainsi un concept très personnel nourri directement aux sources originelles, historiques et traditionnelles, en marge des influences post-romantiques.

À partir de 1967, une union artistique et humaine s'établit avec Jordi Savall, tout particulièrement fructueuse dans différentes activités pédagogiques, de recherche et de création. De cette collaboration, une empreinte mutuelle et réciproque va naître, particulièrement évidente dans le développement d'un style d'interprétation novateur. En réussissant à combiner une parfaite fidélité aux sources historiques et une extraordinaire capacité créative et expressive, Montserrat Figueras et Jordi Savall ont

direction de la communication

tél. **01 44 61 21 54**
fax 01 44 61 20 36
com@monuments-nationaux.fr

Centre des monuments nationaux
Hôtel de Sully
62 rue Saint-Antoine
75186 Paris cedex 04
tél. **01 44 61 20 00**
fax 01 44 61 20 36

www.monuments-nationaux.fr

marqué l'évolution de tout le mouvement de la musique historique. En 1968, elle termine à Bâle (Suisse) ses études avec Kurt Widmer, Andrea Von Rahm et Thomas Binkley à la *Schola Cantorum Basiliensis* et à la *Musikakademie*.

Dès les années soixante-dix, Montserrat Figueras ouvre une nouvelle voie, car dans cette génération de musiciens, il était évident que la musique vocale d'avant 1800 avait besoin d'une nouvelle approche technique et stylistique dans son interprétation, où la beauté et l'émotion de la voix - expression humaine par excellence - récupèrent l'équilibre nécessaire entre le chant et la déclamation, donnant la priorité à la projection poétique et spirituelle du texte. Entre 1974 et 1989, Montserrat Figueras participe à la fondation des ensembles *Hespèrion XX*, *La Capella Reial de Catalunya* et *Le Concert des Nations*.
Elle aborde, avec eux et en tant que soliste, la récupération d'un patrimoine exceptionnel et éclectique. Grâce à une merveilleuse interprétation, Montserrat Figueras avec Jordi Savall met à l'ordre du jour bien des œuvres injustement oubliées. On se souvient tout spécialement de ses interprétations magiques du très ancien *Chant de la Sybille*, ou des plus récentes *Ninna Nanna*, *Misteri d'Elx* et *Isabel I de Castille*, ou encore de ses interventions cruciales dans les albums *Diaspora Sefardí* (1999), *Battaglie & lamenti* de Monteverdi, *Peri, Fontei et Strozzi* (2000), *Don Quijote de la Mancha: Romances y Músicas* (2005), *Christophorus Columbus et Los paraísos perdidos* (2006). Il faut souligner sa participation aux derniers livres-disques *Jérusalem, la Ville des deux Paix* (2008) et *Le Royaume Oublié, la tragédie cathare* (2009). Montserrat Figueras se produit régulièrement dans les principaux festivals d'Europe, d'Amérique ou d'Orient.

Parmi les plus de 70 CDs que Montserrat Figueras a enregistrés, nombreux sont ceux qui ont reçu de prestigieuses distinctions, comme le Grand Prix de l'Académie du Disque Français, Edison Klasik, Grand Prix de la Nouvelle Académie du Disque et Grand Prix de l'Académie Charles Cross; elle a été nominée aux Grammy Awards (2001et 2002) et a reçu en 2003 le titre d'« Officier de l'ordre des Arts et Lettres » de l'état français. Avec Jordi Savall, ils ont été nommés fin 2007, « Artistes pour la Paix » dans le cadre du programme des « Ambassadeurs de bonne volonté » de l'UNESCO.

En 2010, En compagnie de Jordi Savall, elle reçoit le Prix Méditerranée remis par le Centre Méditerranéen de Littérature à Perpignan et le Prix Midem Classical Awards 2010 du meilleur disque classique de musique ancienne pour le livre-disque *Jérusalem*. Son album personnel *Lux Feminae* publié chez Alia Vox est un hommage à la femme et à son histoire dans un parcours à travers ses différentes facettes allant du Moyen-Age à la Renaissance. Ce disque s'est vu saluer de façon inconditionnelle par la critique tant nationale qu'internationale.

direction
de la communication

tél. **01 44 61 21 54**
fax 01 44 61 20 36
com@monuments-nationaux.fr

Centre des
monuments nationaux
Hôtel de Sully
62 rue Saint-Antoine
75186 Paris cedex 04
tél. **01 44 61 20 00**
fax 01 44 61 20 36

www.monuments-nationaux.fr

Renseignements et réservations

Centre des monuments nationaux
Abbaye du Mont-Saint-Michel
50170 Le Mont-Saint-Michel
Tél. 02 33 89 80 04 / Fax 02 33 70 83 08
martine.meron@monuments-nationaux.fr
ou
abbaye.mont-saint-michel@monuments-nationaux.fr

www.mont-saint-michel.monuments-nationaux.fr

Concert vendredi 16 septembre 2011
Ensemble Hespèrion XXI, Jordi Savall
Concert dans l'église abbatiale à 20h30

Entrée payante

Plein tarif :	25,00 €
Tarif moins de 18 ans :	16,00 €

Droits d'entrée de l'abbaye du Mont-Saint-Michel en journée :
Plein tarif : 9 €
Tarif réduit (18-25 ans hors Union Européenne) : 5,50 €
Tarif professionnels du tourisme et groupes à partir de 20 pers : 7 €
Tarif groupes scolaires (forfait 30 élèves) : 30 €
Gratuit pour les moins de 18 ans (hors groupes scolaires)
Gratuit pour les moins de 26 ans ressortissants de l'un des 27 pays de L'union européenne et résidents réguliers non européens sur le territoire français
Gratuité pour les titulaires du pass éducation du Ministère de l'Education national.

direction de la communication

tél. 01 44 61 21 54
fax 01 44 61 20 36
com@monuments-nationaux.fr

Centre des monuments nationaux
Hôtel de Sully
62 rue Saint-Antoine
75186 Paris cedex 04
tél. 01 44 61 20 00
fax 01 44 61 20 36

www.monuments-nationaux.fr

L'Abbaye du Mont-Saint-Michel

La longue histoire du Mont-Saint-Michel aurait commencé en 708, lorsque l'évêque Aubert fit élever sur le Mont un premier sanctuaire en l'honneur de l'Archange pour y installer une petite communauté de chanoines. En 966, des bénédictins s'installèrent au Mont à la demande du duc de Normandie Richard I^{er} et furent à l'origine de l'essor du nouveau monastère. Très vite, l'abbaye devint un lieu de pèlerinage majeur de l'Occident chrétien mais aussi un des centres de la culture médiévale où furent produits et conservés un grand nombre de manuscrits. Carrefour politique et intellectuel où se sont croisées les traditions carolingiennes et l'influence gréco-arabe, l'abbaye bénéficiait aussi des échanges entre la Grande-Bretagne et la France. L'architecture de l'abbaye témoigne de la maîtrise et du savoir-faire du Moyen Âge. Son plan ne peut être rapproché d'aucun autre monastère. Tenant compte de la forme en pointe du Mont, les architectes ont enroulé les bâtiments autour du rocher granitique. L'église abbatiale, située au sommet du Mont, repose sur des cryptes qui créent une plate-forme de 80 mètres de long. Le bâtiment de la Merveille est quant à lui souvent évoqué comme le fleuron de l'architecture de l'abbaye. Il est le témoin de la maîtrise architecturale des bâtisseurs du XIII^{e} siècle qui réussirent à appuyer sur la pente du rocher deux corps de bâtiments de trois étages. Les structures sont de plus en plus légères au fur et à mesure de la progression vers le sommet. Ainsi, la foi, la culture, l'art et l'architecture constituent la forte identité du Mont-Saint-Michel. Mais c'est aussi un village qui a toujours évolué dans le sillage de l'abbaye depuis le X^{e} siècle. Au XIV^{e} siècle, il s'étendait déjà jusqu'aux pieds du rocher. Les remparts qui l'entourent en font un exemple d'architecture militaire. Au cours de la guerre de Cent-Ans, ils résistèrent à tous les assauts anglais et firent du Mont un lieu symbolique de l'identité nationale. Suite à la Révolution, les propriétés de l'église furent déclarées « biens nationaux » et en 1793 l'abbaye fut reconvertie en prison. Cette transformation sacrilège lui fut en fait salvatrice puisqu'elle lui évita la démolition. En 1863, un décret impérial y mit fin. En 1874, le site a été classé monument historique et depuis 1979, le Mont-Saint-Michel est inscrit sur la liste du Patrimoine Mondial de l'Humanité de l'UNESCO. L'abbaye est ouverte au public par le Centre des monuments nationaux.

direction de la communication

tél. **01 44 61 21 54**
fax 01 44 61 20 36
com@monuments-nationaux.fr

Centre des monuments nationaux
Hôtel de Sully
62 rue Saint-Antoine
75186 Paris cedex 04
tél. **01 44 61 20 00**
fax 01 44 61 20 36

www.monuments-nationaux.fr

Administrateur : Jean-Marc Bouré
Tél. 02 33 89 80 04 - Fax 02 33 70 83 08
jean-marc.boure@monuments-nationaux.fr

Le Centre des monuments nationaux

Présidé par Isabelle Lemesle, le Centre des monuments nationaux est un établissement public administratif placé sous la tutelle du ministre de la Culture et de la Communication.

Il conserve, restaure, gère, anime, ouvre à la visite près de 100 monuments nationaux propriété de l'Etat, au nombre desquels : l'abbaye du Mont-Saint-Michel, les châteaux d'Angers et d'Azay-le-Rideau, le château et les remparts de la cité de Carcassonne, l'Arc de triomphe et la Sainte-Chapelle, pour n'en citer que quelques-uns. Tous illustrent par leur diversité, la richesse du patrimoine français de toutes les époques : abbayes, châteaux, grottes préhistoriques, sites archéologiques…

Avec près de 9 millions de visiteurs par an sur l'ensemble de son réseau, le Centre des monuments nationaux est le premier opérateur culturel et touristique public français.

Le Centre des monuments nationaux a pour mission d'assurer en tant que maître d'ouvrage, la conservation, la restauration et l'entretien des monuments placés sous sa responsabilité mais aussi de les mettre en valeur d'en développer l'accessibilité au plus grand nombre et d'assurer la qualité de l'accueil. Il favorise avec près de 200 manifestations par an la participation des monuments nationaux à la vie culturelle et au développement du tourisme, en concertation avec les directions régionales des affaires culturelles, les collectivités territoriales et les réseaux d'institutions culturelles.

Le Centre des monuments nationaux assure, en outre, une mission d'éditeur public sous la marque Éditions du patrimoine. Il contribue ainsi fortement à la connaissance et à la promotion du patrimoine par l'édition de guides de visite, de beaux livres - ouvrages photographiques et ouvrages de vulgarisation -, de monographies d'architectes ou d'édifices, de textes théoriques, techniques ou scientifiques, de livres pour enfants, d'ouvrages pour aveugles et malvoyants et pour sourds et malentendants.

Le Centre des monuments nationaux rassemble 1300 agents au service du public. Son budget total annuel est, en 2010, de 120 millions d'euros alimenté essentiellement par ses propres ressources (billetterie, locations d'espaces, recettes issues des boutiques et des Éditions du patrimoine, mécénat) mais aussi par une subvention du ministère de la Culture et de la Communication dont les deux tiers sont destinés aux opérations d'entretien et de restauration au titre des nouvelles compétences du Centre en matière de maîtrise d'ouvrage.

direction de la communication

tél. **01 44 61 21 54**
fax 01 44 61 20 36
com@monuments-nationaux.fr

Centre des monuments nationaux
Hôtel de Sully
62 rue Saint-Antoine
75186 Paris cedex 04
tél. **01 44 61 20 00**
fax 01 44 61 20 36

www.monuments-nationaux.fr

Monuments placés sous la responsabilité du Centre des monuments nationaux pour être ouverts à la visite

Aquitaine
Grotte des Combarelles
Abri de Laugerie-Haute
Abri de Cap-Blanc
Grotte de Font-de-Gaume
Site archéologique de Montcaret
Gisement de La Ferrassie
Gisement de La Micoque
Abri du Poisson
Grotte de Teyjat
Gisement du Moustier
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Abbaye de La Sauve-Majeure
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Cadillac
Château de Puyguilhem

Auvergne
Château de Chareil-Cintrat
Cloître de la cathédrale du Puy-en-Velay
Château d'Aulteribe
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne
Maison d'Ernest Renan à Tréguier
Cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer

Centre
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tours et trésor de la cathédrale de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Bouges
Maison de George Sand à Nohant
Château d'Azay-le-Rideau
Cloître de la Psalette à Tours
Château de Fougères-sur-Bièvre
Château de Talcy

Champagne-Ardenne
Château de La Motte-Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Franche-Comté
Cathédrale de Besançon
et son horloge astronomique

Paris
Arc de triomphe
Chapelle expiatoire
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de Béthune-Sully
Musée des Plans-Reliefs
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de la cathédrale Notre-Dame

Ile-de-France
Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Château de Rambouillet
Laiterie de la Reine et chaumière des coquillages à Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Maison des Jardies à Sèvres
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Château de Vincennes

Languedoc-Roussillon
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon
Site archéologique d'Ensérune
Forteresse de Salses

Midi-Pyrénées
Site archéologique de Montmaurin
Château d'Assier
Château de Castelnau-Bretenoux
Château de Montal
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château de Gramont

Nord-Pas-de-Calais
Colonne de la Grande Armée à Wimille
Villa Cavrois

Basse-Normandie
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Haute-Normandie
Abbaye du Bec-Hellouin

Pays-de-la-Loire
Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Picardie
Château de Coucy
Château de Pierrefonds
Tours de la cathédrale d'Amiens

Poitou-Charentes
Tour de la Lanterne, tour Saint-Nicolas et tour de la Chaîne à La Rochelle
Château d'Oiron
Abbaye de Charroux
Sanctuaire gallo-romain de Sanxay

Provence-Alpes-Côte d'Azur
Place forte de Mont-Dauphin
Trophée d'Auguste à La Turbie
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Abbaye de Montmajour
Monastère de Saorge
Cloître de la cathédrale de Fréjus
Abbaye du Thoronet

Rhône-Alpes
Château de Voltaire à Ferney
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse

direction de la communication

tél. **01 44 61 21 54**
fax 01 44 61 20 36
com@monuments-nationaux.fr

Centre des monuments nationaux
Hôtel de Sully
62 rue Saint-Antoine
75186 Paris cedex 04
tél. **01 44 61 20 00**
fax 01 44 61 20 36

www.monuments-nationaux.fr

Ce concert est produit par le Centre des monuments nationaux avec le soutien des mécènes suivants :

SOCIETE GENERALE

VEOLIA TRANSPORT

SAINT JAMES Né de la mer

LES AMIS DU MONT-SAINT-MICHEL

Les PORTES du MONT St MICHEL

Groupe hôtelier SODETOUR

Ce concert est une manifestation labellisée au titre du 1100ème anniversaire de la Normandie

direction de la communication

tél. **01 44 61 21 54**
fax 01 44 61 20 36
com@monuments-nationaux.fr

Centre des monuments nationaux
Hôtel de Sully
62 rue Saint-Antoine
75186 Paris cedex 04
tél. **01 44 61 20 00**
fax 01 44 61 20 36

www.monuments-nationaux.fr